

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра истории древнего мира

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНТИКОВЕДЕНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНТИКОВЕДЕНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д.и.н., проф. С.Г. Карпюк

Д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

К.и.н., доц. А.М. Сморгачев

Ответственный редактор:

д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

**УТВЕРЖДЕНО**

Протоколом заседания кафедры истории русской  
классической литературы

№ 5 от 07.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b><u>1. Пояснительная записка</u></b>	4
<b><u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u></b>	4
<b><u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u></b>	4
<b><u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u></b>	4
<b><u>2. Структура дисциплины</u></b>	6
<b><u>3. Содержание дисциплины</u></b>	7
<b><u>4. Образовательные технологии</u></b>	7
<b><u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u></b>	10
<b><u>5.1 Система оценивания</u></b>	11
<b><u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u></b>	11
<b><u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u></b>	12
<b><u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u></b>	12
<b><u>6.1 Список источников и литературы</u></b>	13
<b><u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u></b>	13
<b><u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u></b>	13
<b><u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u></b>	14
<b><u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u></b>	14
<b><u>9. Методические материалы</u></b>	15
<b><u>9.1 Планы семинарских занятий</u></b>	15
<b><u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u></b>	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Предметом курса* является история наук об античности в их совокупности (прежде всего классической филологии и античной истории в контексте влиявших на них дисциплин).

*Цель курса* - дать студентам представление о становлении, развитии и современном состоянии науки, которую они выбрали для своих занятий, о специфике античной культуры и древних языков как объекта изучения. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях..

*Задачи дисциплины:*

- дать представление об основных этапах развития классической филологии с момента ее становления в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- познакомить студентов с основными школами и направлениями науки об античности, с ключевыми спорными вопросами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
---------	--	---

ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.          Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.          Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.          Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.          Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории древнего мира в 3 семестре.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Филология и историография в античности.*

Филология и грамматика до Александрии. Аристотель и первый этап формализации гуманитарной науки. Александрийская филология: ее основные составляющие, термины и методы критического исследования. Стоическая доктрина: единство гуманитарного и естественно-научного знания. Имперская система гуманитарных наук. Мифография и культура империи. «Вторая софистика» и античная ученость. Традиция схолиев и позднеантичных комментариев. Позднеантичные словари: структура и принципы составления. Античная историография: Геродот, Фукидид, Полибий, Тит Ливий, Тацит, Светоний.

#### *Раздел 2. Изучение античных текстов в Средние века*

Трансформация носителей античных текстов. Средневековая трансмиссия. Византийские ученые. Сведения об античности, сохранившиеся только у средневековых авторов. Средневековые переложения античных авторов и их значение. Средневековые комментарии. Аристотелизм на латинском западе. Арабские переводы греческих философов. Грамматическое учение модистов.

#### *Раздел 3. Возрождение изучения античности в Европе*

Античность в культуре Возрождения. Понятия Возрождения и гуманизма. Текстологические подходы гуманистов. Первые издания античных текстов. «Смесь» Анджело Полициано и ее влияние. Открытие «Поэтики» Аристотеля. Цицеронианство. Французская и фламандская наука XVI в.

#### *Раздел 4. Антиковедение XVII-XVIII вв.*

Голландская наука XVII-XVIII вв. Ричард Бентли. «Спор древних и новых». Ранние устные теории в изучении Гомера и Тита Ливия (Перизоний, д'Обиньяк, Вико). Античная философия в XVII в. (неостоики, Гассенди). Историзм. Споры об «историческом пирронизме». Антикваризм. Мавристы. Формирование палеографии, дипломатики; изучение истории права. Формирование историографических традиций. Боссюэ, Тильмон. Гиббон. Рождение истории литературы (Казобон, Юэ). Помпеи и Геркуланум. Винкельман. Труды Ф. А. Вольфа и их роль в формировании классической науки. *Klassische Philologie* и *Alttertumswissenschaft* (классическая филология и антиковедение): соотношение понятий и дисциплин.

### ***Раздел 5. Классическая филология и древняя история в XIX в.***

Немецкая классическая филология. Споры о содержании и методе: Крейцер против Фосса, Мюллер и Бёк против Германа. Формирование стемматического метода Лахмана. Феномен «Рождения трагедии» Ницше и его контекст. Влияние на антиковедение лингвистики, индоевропеистики, востоковедения. Нибур и его критический метод. Дройзен. Оформление метода немецкой исторической науки. Моммзен. Археологические открытия 19 в. и их вклад в формализацию знаний об античности.

### ***Раздел 6. Изменения в антиковедении XX в. Современное состояние науки об античности***

Антиковедение в 20 в. Основные школы: противостояние немецкой и англо-американской традиции. Развитие языкознания: проблемы дешифровки и сравнительно-типологической реконструкции. Дешифровка “линейного Б” как пример лингвистической реконструкции древних языков. Американский «неокритицизм» и его влияние на классическую филологию. Бернارد Нокс. Структурализм и постструктурализм в изучении античности. Теория М. Пэрри - А. Лорда и ее развитие и критика. Тенденции историографии античности в XX в. Античная экономика: М. И. Ростовцев и М. Финли. Просопография и Мюнцер. Реакция на нацистский образ античности. Рональд Сайм. Политические интерпретации античных поэтических текстов. «Гарвардская школа». Антропология и этнография в XX в., и влияние на классическую филологию. Развитие востоковедения; проблема «античность и восток».

#### 4. Образовательные технологии

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Геродот и традиция логографов.
2. Александрийская филология: соотношение грамматики и литературоведения.
3. Аристарх и его роль в античной науке.
4. Роль мифографии в схолиастической традиции. «Гомеровский мифограф».
5. Принципы обращения с источниками у римских историков.
6. Византийские словари как источник по античной культуре и истории.
7. Средневековые переводы античных текстов и проблема источников.
8. Текстологические принципы гуманистов.
9. Лоренцо Валла и изучение латыни в XV в.
10. Особенности подхода Анджело Полициано к работе с античными текстами.
11. «Предшественники Вольфа» в гомероведении и их место в науке XVI-XVIII вв.
12. Классицистская критика и литературоведение.
13. Деятельность Монфокона в ее историческом контексте.
14. Ф. А. Вольф и концепция *Alttertumswissenschaft*. Альтернативные концепции.
15. Взгляды немецкой науки XIX в. на текстологию.
16. Моммзен и история римского права.
17. «Римская революция» Рональда Сайма и ее значение для истории и филологии.

18. Постструктуралистское в современном антиковедении
19. Значение «неокритицизма» для современного антиковедения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Учебная литература

Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108140-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

<p>№ и тема</p>	<p><b>Семинар 1,2. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники</b> (2 часа, СРС 8 часов)</p>
<p>Вопросы и задания</p>	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»?</li> <li>● Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»?</li> <li>● Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется?</li> <li>● Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему?</li> </ul> <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодеятельной» литературы?</li> <li>● Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор.</li> <li>● Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания:</li> </ul>

	<p>- рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычленяет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними;</p> <p>- Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами;</p> <p>- Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.</p>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Дубин Б. Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛЮ, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу).</li> <li>● Чупринин. С.И. Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям.</li> </ul> <p><i>Интернет-ресурсы:</i>  Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a>  Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a>  Портал «Год литературы» // <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a>  Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a>  Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://literratura.org/">http://literratura.org/</a>  Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a>  Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a>  Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a>  Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></p>
Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару. Прочитайте с статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему?</p>

и	<p>Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чуприна. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 3, 4, 5. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого: соцреалистический канон и культурная мифология</b> (2 часа, СРС 8 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Часть 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Что такое соцреализм?</li> <li>● Почему в соцреалистических произведениях актуализируются архетипы архаического сознания?</li> <li>● Какие нормативные представления о человеке реализуются в соцреалистических произведениях?</li> <li>● Какие представления об историческом времени и о структуре пространства (центр, маргинальные области, свой и чужой мир и т.п.) реализуются в соцреалистических текстах?</li> <li>● Проанализируйте текст повести Б.Полевого и докажите, что это произведение вписывается в «соцреалистический канон».</li> <li>● Какие архетипы и каким образом реализуются в «Повести о настоящем человеке»? Как в свете теории Х.Гюнтера можно интерпретировать сюжет произведения?</li> </ul> <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● В каком именно смысле понимает Ролан Барт термин «миф»? Какие еще значения этого термина вы знаете?</li> <li>● Как вы понимаете фразу Ролана Барта о том, что «от мира миф получает историческую реальность, в конечном счете определяемую тем, что сами люди ее создавали [...], миф же отражает эту реальность в виде природного образа»?</li> <li>● «Прочитайте», опираясь на работу Барта, образ Маресьева как миф советской культуры. Что является в нем «означающим», а что - «означаемым»?</li> <li>● Как присущие мифу о безногом летчике значения проявляются и во что трансформируются в текстах Пелевина и Славниковой?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какими историческими процессами вызваны к жизни эти трансформации?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Барт Р.</i> Мифологии (Электронная хрестоматия по курсу).</li> <li>• Синявский А.Д. Что такое социалистический реализм// Синявский А. Литературный процесс в России. М: РГГУ, 2003. С. 139-175.</li> <li>• <i>Гюнтер Х.</i> Архетипы советской культуры//Соцреалистический канон. С. 743 – 784. (Электронная хрестоматия по курсу) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stohler U.</i> The function of the bear in Boris Polevoi` story about a real man// <a href="https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man">https://cyberleninka.ru/article/v/the-function-of-the-bear-in-boris-polevoi-s-story-about-a-real-man</a> (дополнительно)</li> </ul> </li> <li>• Борис Полевой. «Повесть о настоящем человеке».</li> <li>• Виктор Пелевин. «Омон Ра».</li> <li>• Ольга Славникова. «Бессмертный».</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.</p> <p>Аналитическое чтение художественных произведений предусматривает внимание к тексту, его детальное рассмотрение. Читая, делайте пометки в тексте или пишите комментарии. Помечайте важные места текста закладками, чтобы на семинаре их было легко найти.</p>
<b>№ и тема</b>	<p><b>Семинар 6. Соврлитпроцесс: институции</b> (2 часа, СРС 10 часов)</p>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «литературная премия»?</li> <li>• Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении?</li> <li>• Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы?</li> <li>• Подготовьтесь к «деловой игре» «Премиальные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: <a href="http://www.bigbook.ru/vote/">http://www.bigbook.ru/vote/</a>) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературные премии// Год литературы. Место размещения: <a href="https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2">https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2</a></li> <li>• Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать.</p> <p>Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>

№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 7. Повесть В. Аксенова «Звездный билет» и литература периода Оттепели.</b></p> <p align="center">(2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто такие «шестидесятники»? Почему эпоха получила название «Оттепель»?</li> <li>• Назовите основные черты «оттепельной» модели мира (время и пространство, понимание места и роли человека в мире и обществе). Какое место в характеристике эпохи занимает понятие «искренности»?</li> <li>• Проанализируйте повесть В. Аксенова «Звездный билет». Какие черты эпохи 60-х вы в ней видите?</li> <li>• Как и за счет чего в повести Аксенова трансформируется канон соцреалистического письма?</li> </ul> <p>За дополнительные баллы</p>

	<p>Подготовьте доклад на тему «Аксенов и Селинджер» (опираясь на статью В. Шумаковой)</p>
Л ит ер ат ур а	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Василий Аксенов. Звездный билет</i> (любое издание).</li> <li>● <i>Кларк К. Советский роман: история как ритуал. Ч. 3-4.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине).</li> <li>● <i>Вайль П., Генис А Мир советского человека. 60-е.</i> (Любое издание).</li> <li>● <i>Померанцев В. Об искренности в литературе.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> <li>● <i>Шумакова В. Повести В. Аксенова «Коллеги» и «Звездный билет» в контексте зарубежной литературы.</i> (Электронная хрестоматия по дисциплине)</li> </ul> <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Чупринин С. Оттепель. Хроника важнейших событий (в 3-х тт).</i> М., 1989 – 1990 гг.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории Древнего мира.

*Цель курса* - дать студентам представление о становлении, развитии и современном состоянии науки, которую они выбрали для своих занятий, о специфике античной культуры и древних языков как объекта изучения. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях..

*Задачи дисциплины:*

- дать представление об основных этапах развития классической филологии с момента ее становления в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- познакомить студентов с основными школами и направлениями науки об античности, с ключевыми спорными вопросами.

*Дисциплина направлена на формирование компетенции*

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической

		базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>

	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.          Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.          Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.          Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.          Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).